testa

Laxativ și purgativ UȘOR DE LUAT EFICACITATE SIGURĂ Pilulele dehaut în FARMACII ȘI DROGUERII

Tariful publicității comerciale

	CATEGORIA I.
Dela 1—1000 linii	20
Dela 1000 linii în sus	18
Anunțurile colectorilor de loterie	25
Bilanțuri, convocări, notificări, etc.	60
Știri artistice, judiciare, școlare	40
Informațiuni comerciale minimum 5 linii	50
Informațiuni financiare minimum 5 linii	50
Informațiuni Loterii de Stat	100
Informațiuni colectori de loterii	50
Intruniri electorale, anunțuri	30
Articole, dări de seamă comerciale, etc. în corpul ziarului	75
Anunțuri mortuare maximum 1000 (80 linii) și minimum (30 linii).	250

ORICE ANUNȚ IN TEXT:

Anunțuri comerciale și financiare	40
Parastase și mulțumiri mortuare maximum Lei 300 anunțul.	
Parastase cuprinzând în acelaș anunț 3 nume maximum anunțul Lei	500
Anunțuri de logodne, căsătorii și botezuri cel mult 15 linii	400
Anunțuri de logodne, căsătorii, botezuri, etc. la informațiuni nedepășind 10 linii	600
Numiri, permutări, deplasări, decorări, etc. la informațiuni nedepășind 10 linii	600
Acte juridice, sentințe, hotărâri, cereri de naturalizare, etc. la anunțuri, linia	25
Acte de mulțumire	25
Acte de mulțumire la informațiuni	50
Cutia cu scrisori, plasat lângă text	50
Extracte de divorț simple, bucata Lei	400
Anunțurile editurilor și librăriilor se taxează după un tarif special.	
Schimbare de nume, 3 publicațiuni Lei	1200
Anunțuri dela instituțiuni industriale, 1 pagină lei	80.000
Anunțuri comerciale, 1 pagină lei	60.000
Anunțuri financiare asig. ofic., etc. lei	70.000
Anunțuri comerciale ½ pag. lei	38.000
Anunțuri financiare asig. oficiale ½ pagină lei	38.000
Anunțuri comerciale ¼ pagină lei	17.000
Anunțuri financiare asig. oficiale ¼ pagină lei	28.000
La paginile din dreapta cu 10 la sută în plus.	

La angajarea de linii se va fixa un termen pentru publicarea lor care în nici un caz nu va fi mai mare de 3 luni. Aceste anunțuri se vor publica Duminica și sărbătorile numai atunci când va fi posibil, fără obligațiune.

Anunțuri de dimensiuni mai mari de 4 coloane se taxează în categoria anunțurilor speciale astfel:

Primele 4 coloane se vor taxa conform tarifului obișnuit indiferent numărul de linii.

Ce trece peste patru coloane tarif dublu.

Reclamele pentru ziare, cărți, reviste, broșuri, se taxează cu tarif dublu.

P. S. — Anunțurile mai mici ca spațiu de 10 linii, se vor plăti cu tariful a 10 linii. Anunțuri și informațiuni cu fracțiuni de linii, adică de: 6, 7, 9, 11, 13, 18 linii, nu se admit decât socotit la 10, 15 20, etc., linii.

Orice anunț cerut să apară Duminica și sărbătorile legale, 25 la sută în plus.

Orice anunț plasat în pagina de mica publicitate, 25 la sută în plus.

Orice anunț cerut să apară special se taxează cu tarif special.

Tariful licitațiilor

1. Anunțuri de licitații până la o valoare de lei 50.000 se vor da numai ziarelor locale Lei	2,50
2. Idem dela 50.000 la 200.000 lei	15
3. Idem dela 200.000 la 500.000 lei	18
4. Idem dela 500.000 la 1.000.000 lei	20
5. Idem dela 1.000.000 în sus lei	25
6. Publicitatea pentru licitațiile Caselor Autonome, Regii Comerciale lei	25
7. Anunțurile tribunalelor pentru consolidare, de terenuri petrolifere, linia corp 5 lei	35
8. Publicațiuni de licitații mobiliare, încheieri pentru radieri de convenționi, pentru fecare anunț lei	500
9. Orice alte publicațiuni lei	25

Dela Institutul de drept privat

In ciclul prelegerilor publice organizate de institutul român de drept privat, d. I. L. Georgescu, membru în consiliul legislativ, a rostit la facultatea de drept o conferință cu titlul **„Codul comercial Carol II față de tendințele noi în dreptul comercial".**

D. I. L. Georgescu a arătat stadiul actual al principalelor legislațiuni europene, spunând că mai toate statele sunt în curs să-și revizuiască legislațiunile fundamentale și în deosebi cele comerciale. Această mișcare de reînoire dreptului își găsește explicațiunea în schimbarea profundă înfăptuită în structura economică și socială a popoarelor, diferită de aceia în care a fost elaborat codul comercial francez din 1807 care a fost isvorul celor mai numeroase legislațiuni. D. I. L. Georgescu a încadrat noul nostru cod comercial în ansamblul tendințelor actuale ale dreptului comercial și în deosebi s'a ocupat: de tendința de a delimita sfera materiei comerciale prin conceptul întreprinderii; tendința de expansiune a dreptului comercial; tendința sporirei dispozițiunilor de ordine publică; tendința uniformizării sau internaționalizării dreptului comercial; tendința moralizării vieții comerciale și tendința limitării răspunderii. D-sa a arătat că unele coduri recente au înlocuit actul de comerț obiectiv cu noțiunea de întreprindere. Această noțiune nu este însă deplin precizată; de aceia noul Cod a păstrat actul de comerț obiectiv.

Conferențiarul a arătat că legea din 15 Decembrie 1938 privitoare la modificarea legii registrului comerțului a avea o influență binefăcătoare asupra comerțului nostru.

Dispozițiunile de ordine publică au fost sporite în noul Cod. Tendința uniformizării se manifestă în mai multe materii ca transport, vânzare, concurență meleală; tendința moralizării în reglementarea registrului comerțului concurenții neleale precum și în legea din 15 Decembrie, de mai sus; tendința limitării răspunderii în reglementarea societăților cu răspundere limitată.

In rezumat, se poate spune că noul cod de comerț a ținut seama de noulle tendințe ale dreptului comercial, adaptându-le însă necesităților și mentalității juridice a țării noastre.

ULTIMELE NOUTĂȚI
ale științei și tehnicei

le găsiți în numărul apărut astăzi al „Ziarului Științelor", singura publicație de știință și tehnică, scrisă pe înțelesul tuturor, splendid ilustrată

Un exemplar 5 lei

Memento

Calendar

JOI, 23 MARTIE
Ort.: Sf. Martir Nicon cu ucenicii săi († 296).
Cat.: Sf. Victorin († 484).
Prot.: Eberhard.
Evreesc: 3 Nissan 5699.
Mahomedan: 1 Safar 1358.

*

Răsăritul Soarelui 6.17, apusul 18.30

Radio

JOI, 23 MARTIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați.

7: Deschiderea emisiunii. Concert de dimineață (discuri): Vis de dragoste după bal de Czibulca și Ploaie de aur-vals de Waldteufel. Selecțiuni de melodii de Meyer. Gimnastică ritmică. Sfaturi gospodărești. Continuarea concertului dimineții (discuri): Vals și Pizzicato din „Sylvia" de Delibes; Uvertură la opereta „Isprăvi de bandiți" de Suppé. Sfaturi medicale. Închiderea emisiunii.

12: Ora Străjerilor: (Ora de îndrumări străjerești). I. Insp. Gh. Gâbreanu Infrumusețarea gospodăriei străjerești primăvara: Florile. II. Muzică. III. D-na Prof. Elena Ciortan, directoarea școalei de menaj „Elena Eraclide": Pregătiri de Paști într'o gospodărie. IV. Muzică. V. D-ra Lucia Miclescu, dela Falanga străjerelor: Știri străjerești. VI. Muzică.

13: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Mărită-te mândro cu bine și Hora lui Lică; Trandafirii din Sud-vals de Strauss; Tango-bolero de Llossas; Preludiu și Allegro de P. Kreisler (solo vioară; Gr. Dinicu); Cântec de adio de Tosti; Hora ploii și M'a urât Ghiorghiță al meu; Melodie de Rubinstein; Mică conversație de Ochi-Albi; Mi te-ai lipit de suflet de Vasilescu; Tristețe de Chopin; Arii naționale.

14: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Hora lui Dobrică și Brâulețul; Fascinație-vals de Marchetti; Primăvara de Mendelsohn; Petaluda și Hora lui Panait; Humoresca de Dvorak; Studiu-melodie de Spiegler; Arii naționale.

15.10: Actualități.

18: Ora Copiilor: I. „Concert de primăvară" cu concursul școalei de fete nr. 36, de sub direcția Doamnei Manoliu; Conducătoarea cororilor: D-ra Șerbănescu; Aranjamentul muzical de Prof. Nicolae Oancea: Muzică vocală și instrumentală, executată de copii; II. Jurnalul copiilor.

19: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Scoarțele românești, de prof. Gh. Oprescu.

19.17: Muzică de dans — Jazzul Melody, cond. de Steve Bernard: voce: Steve Bernard: Să începă orchestra de George Gershwin; Grădina lunei de Harry Warren; Pe drumul greu al dragostei de Lewis; I, double dare you de Shand și Eaton; Dealurile bătrâne de Robin-Rainger; Joobalai de Robin-Rainger; Moment muzical de Eugen José; Harlem swing de Peter Packay; Mi-ai făcut plăcere de Stewe Bernard; Lou Rumba de Louis Pasquier; Noaptea aceasta de Harry Warren; Plastered in Paris de Fr. Marks.

20: C. Brâncuș, de M. Paleologlu.

20.20: Concert de masă al Orchestrei Ionel Cristea — transmis dela restaurantul „Bulevard".

21: Introducere la concertul simfonic, de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica" dirij. de Egizio Massini (Transmisie dela Ateneul Român): Simfoina neisprăvită de Schubert; Concert pentru violoncel și orchestră în si bemol major de Boccherini (solist: George Cocea).

In pauză (22-22.15): Radio-jurnal (I) Sport.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Procesiune nocturnă de Rabaud; Chopiniana, suită de orchestră de Glazunow.

22.50: Radio-jurnal (II).

23.05: Muzică variată (discuri): Vals intermezzo de Krome și Piesă caracteristică de Ortlieb. Potpuriu de melodii; Două foxtroturi de Börschel; Pe malul Senei de Sandemont și Mi-am găsit fericirea de Poterat (voce: Lys Gauty); Mazurka de Kramer.

23. 45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

*

VARȘOVIA, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 18.20. Muzică de cameră. 19. Pentru tineret. 19.30. Muzică ușoară. 20. Concert de muzică distractivă. 21.35. Inf., Radiojurnal. 22. Concert coral. 22.35. Emisie variată. 23.05. Plăci. 24. Inf. 0.05. Concert de pian în do minor (Malcar).

BUDAPESTA, 549 m. 546 zHz 120 kw. — 20.10. Conf. 20. Teatru radiofonic. 22,40. Inf. 23. Orchestră de țigani. 23.40. Inf. 24. Concert de orchestră: „Coriolan" (Beethoven); Variații (Brahms). 1,05 Inf.

VIENA, 507 m. 592 kHz. 150 kw.- 21,10. Teatru radiofonic. 22,15. Concert de muzică variată. 23. Inf. 23.15. Camarade, unde ești? 23,45. Stuttgart. Concert de muzică populară.

PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw.- 19,25. Concert de orchestră. 19,55. Inf., Meteor. 20,15. Conf. 20,25. Presov. 23,45. Bratislava. 21,15. Conf. 21,30. Missa în si bemol major (Suk). 22. Ora, Inf. 22.10. Concert popular. 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23,20. Plăci.

BELGRAD, 437 m. 686 kHz. 2,5 kw.— 19,20. Concert de orchestră. 20,30. Ora națiunii. 20,50. Reportaj. 21. Muzică variată. 21,3 Concert de muzică militară. 22,30. Recital de canto. 23. Inf. 23,15. Plăci.

ROMA I, 420,8 m. 813 kHz.—20,20. Plăci. 21. Ora, Inf., Radio-jurnal. 21,30. Muzică variată. 22. Concert simfonic. 24. Radiojurnal. 0,15. Muzică de dans.

VINERI, 24 MARTIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii. Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Boston de Lindsay și Vals de Lincke. Gimnastică ritmică. Sfaturi gospodărești. Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „Contesa Maritza" de Kalman; Conga de Romanée și Conga de Calle. Sfaturi medicale. Închiderea emisiunii. 12: Muzică variată (discuri): Uvertura „Măștile" de Mascangni (Orch. Covent Garden, dirij. de Bellezza); Selecțiuni din „Miracolul" de Humperdinck (Orch. simf. din Londra, dirij. de Einar Nilson); Serenadă spaniolă de Chaminade și Serenadă bască de Dunnhill (vioară: Yovanovici Bratza); Potpuriu din „Freischütz de Weber; Balet rus de Luigini (Orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Fragment din „Suita algeriană" de Saint-Saëns (orch. simf. Gramofon, dirij. de Piera Coppola).

13.05: Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirijată de Const. Bobescu: Selecțiuni din opera „Geisha" de Sydney; Dans de nuntă norvegian de Grieg; Cu Viena prin lume-potpuriu de Hruby; Dans spaniol de Granados; Uvertură la „Norma" de Bellini.

14: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Legenda de Dvorak; Scene alsaciene de Massenet.

15.10: Actualități.

18: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans — Orchestra Theodor Sibiceanu; voce: Lya Crăciunescu: Romanța nopții-slow din filmul cu același nume de Sam Coslow; Amabilitatea ta-slow din filmul „Nu poți avea orice" de Gordon-Revel și Tu ești mica mea dulcere de cap-foxtrot din filmul „Regina rozelor" de Ralph-Rainger; Astăzi e ziua ta-tango de Ion Vasilescu (voce: Lya Crăciunescu); Noaptea când toată lumea doarmevals boston de Grothe; Ce-mi spune drăguța mea-foxtrot de Rio Gebhardt; Inelul de logodnă-tango de Ion Vasilescu (voce: Lya Crăciunescu); Imi plac ochii dumitale-tango de Roman (voce: Lya Crăciunescu); Blues de Sam Maye; Nu-i porumbița mea-rumba de Carlomas; Mi Ricordo-tango argentinian de Narciso; Să nu mă uiți-vals boston de Schapiroff (voce: Lya Crăciunescu); Muzică pentur legănat copiii în anul „2000" de Eric Plessow; Nu mai găsesc cuvinte să-ți spun cât mi-ești de dragă-tango de Ion Vasilescu; Dorește-ți orice tango de Ion Vasilescu (voce: Lya Crăciunescu); Rumba de Palumbo.

19: Viața literară și artistică în Italia, de Prof. Alex. Marcu.

19.15: Concert religios — transmis dela Biserica evanghelică; Prof. Johannes Stadelmann (orgă), Gabriel Năruja (voce), D. Teodoru (vioară), Th. Lupu (violoncel) și Tornea (oboi); Preludiu și fugă în sol minor pentru orgă de Buxtehude; Sonată în mi minor pentru vioară, violoncel și orgă de Buxtehude; Sonata în la minor pentru oboi, vioară, violoncel și orgă de Gh. Philip Telemann; Două cântece grave pentru voce și orgă de Johannes Brahms: a) M'am întors; b) Oh! moarte, ce amară ești; Două coraluri pentru orgă de Johannes Brahms.

20: Prof. Nicolaie Iorga: Unități organice în viața Statelor și Națiunilor.

20.20: Concert de pian — Ion Filionescu: Debussy; a) Oglindiri în apă; b) Clar de lună; c) Studiu de arpegii; Ravel: Oglindiri; Păsări triste.

20.35: Seară de operă: „Vocvodul Țiganilor", operă comică în 3 acte de Johann Strauss. (Transmisie de la Opera Română). Distribuția: Contele Homonay, Lucian Nanu; Contele Carnero, Alex. Alger; Șandor Barinkay, Viorel Chicideanu; Kalman Jupan, porcar; Gh. Oprișan; Ottokar, fiul lui Carnero, Gh. Ștefanovici; Istwan, Eugen Popescu; Pally, Dimitrie Zavodnicu; Mihally, Florică Niculescu; Jozi, Lulu Simionescu; Ferke, Costinescu; Un crainic, Costel Simionescu; Saffi, Virgil Dumitrescu Turcu, Arsena, fata lui Jupan; Lisette Dima; Mirabella, Maria Blejanu; Cipra, o țigancă: Virginia Miciora. Conducerea muzicală, Alfred Alessandrescu. In pauza I (21.50—22.05): Radio-jurnal (I); Sport. In pauza II (23—23.15): Radio-jurnal (II).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

*

VARȘOVIA, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 20.05. Concert de muzică distractivă. 21.35. Inf., Radiojurnal. 22. Foileton. 22.15. Concert simfonic. 23.30. Conf. 23.50. Plăci. 24. Inf.

BUDAPESTA, 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 19.50. Orchestră de țigani. 20.40. Conf. 21,10. Concert de orchestră. 21,55. Inf. 23.10. Orchestră de jazz 23.40. Inf. 24. Concert de muzică militară. 1.05. Inf.

VIENA, 507 m. 592 kHz. 150 kw.— 21.10. Concert simfonic. 23. Inf. 23.30. Concert de muzică variată.

PRAGA, 470 m. 63 kHz. 120 kw.— 19.25. Concert de muzică militară. 20.Ora, Inf., Meteor. 20,15. Conf. 20,25. Plăci. 20,30. Brno. 22. Ora, Inf. 22.10. Concert vocal. 22.30. Brno. 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23,20. Plăci.

BELGRAD, 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 20.30. Ora națiunii. 21. Teatru radiofonic. 22. Concert simfonic. 23. Inf. 23.15. Concert de orchestră.

ROMA I, 420,8 m., 713 kHz. — 20,20. Plăci. 21. Ora, Inf., Radiojurnal. 21.30. Muzică variată. 22,30. Concert simfonic. 24. Radiojurnal. 0.15. Muzică de dans.

—xX⊙■⊙Xx—

S'a ciocnit o bicicletă cu o camionetă

Moreni, 20 Martie

Camioneta 5395 Ploești, proprietatea soc. „Unirea" condusă de șoferul Radu Sârbeanu în timp ce mergea reglementar pe dreapta, spre schela Gura-Ocniței a fost isbită în plin de biciclistul Tănase Mărășescu, lucrător la soc. „Concordia" Gura-Ocniței. Bicicleta s'a sfărâmat complet, iar dela mașină numai farul din stânga. Din viteză biciclistul a fost aruncat pe capota mașinii, spărgând cu capul geamul din față și oprindu-se de volan.

Din fericire imprudentul biciclist s'a ales numai cu răni la cap. A fost transportat la dispensarul „Steaua Română" unde i s'au dat primele ajutoare și apoi la spitalul soc. „Concordia" în al cărei serviciu se găsește.

Accidentul se cercetează de d. serg. instr. Pietroșel Ștefan, dela postul Stavropoleos.

Domnii abonați sunt rugați ca la orice reclamație sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, tar spre a fi prompt serviți, la reînoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului poștal eticheta abonamentului expirat.

Ședința intimă a Academiei Române

In ședința intimă a Academiei Române dela 17 c., d. *Gh. Ionescu-Sișești* a prezentat în dar, din partea d-lui Gh. Grigorovici, o broșură tipărită la Lemberg, în 1804, în limbile română și germană, intitulată *Notiță despre învățătura despre sămănarea inului pentru Boemia, Moravia și Silezia.*

Asupra acestei broșuri d. general *R. Rosetti*, conservatorul bibliotecii Academiei, a arătat că Biblioteca Academiei nu o are și n'a fost cunoscut nici la întocmirea *Bibliografiei vechi românești*, de I. Bianu și Nerva Hodoș.

In altă ordine de idei d. general R. Rosetti arată că s'a primit în depozit la Biblioteca Academiei arhiva d-lui T. Rosetti Solescu, conținând peste 1247 documente, scrisori, începând din anul 1473 și până la venirea în țară a Domnitorului Carol I. Această arhivă este un bogat isvor pentru studiul trecutului nostru istoric; ea se pune la dispoziția cercetătorilor în anumite condițiuni.

Apoi d-sa prezintă prima parte a colecției filatelice a Academiei Române (dela început până la 1872 inclusiv), catalogată definitiv și așezată sistematic.

D. N. Iorga a prezentat *Memoriile pentru 1 Ianuarie 1939 ale Membrilor Școalei Române din Franța, prezintate Academiei Române* (București 1939).

In altă ordine de idei, d-sa a atras atenția asupra unui articol apărut în ultimul număr al publicației periodice *Byzantion*, în care un domn Gromberg, din New-York, atacă, în termeni injurioși, țara noastră, tăgăduindu-ne până și titlul statului român. D. N. Iorga arată că d. N. Bănescu și-a luat sarcina de a da un răspuns revistei care a publicat acel articol.

D. dr. *Gr. Antipa* a prezentat Nr. 1—2/939 din *Bulletin de la Section Scientifique* editat de Academia Română sub direcțiunea d-sale, cu lucrări semnate de domnii M. Ciucă, L. Ballif, M. Chelarescu, N. Lavrenenko, V. Grimalschi, ing. Vl. Hohor, Alex. Iuracec, M. G. Filipescu, Petru G. Spacu, G. A. Dima și P. Pogângeanu.

D. dr. *Gr. Antipa* a mai prezentat și următoarele publicațiuni ale d-lui dr. Crist. Predescu, profesor la Academia de Agricultură din Cluj:

1. *Observațiunile meteorologice la Cluj în anul 1936* (Cluj 1938);

2. *Insolation et nébulosité a Cluj* (Cluj 1938);

3. *Buletinul Observatorului Meteorologic al catedrei de Fizică și Meteorologie* de la Academia de Agricultură Cluj, Nr. 5/1937 și Nr. 6/1938.

D. Th. Capidan a arătat că cunoscutul om de litere d. I. Torouțiu, membru corespondent al Academiei, a preluat de curând direcția bătrânei reviste *„Convorbiri Literare"* și a prezentat numărul din Ianuarie 1939, apărut din această revistă sub noua direcție.

Compania d-lui Tănase
pleacă peste două săptămâni în străinătate

Turneul Cărăbușului cu revista „Tănase Istanbul", se apropie de sfârșit. In toate orașele, biletele au fost luate cu asalt. Intreg arsenalul de montare al revistei Tănase Istanbul a fost luat de d. Tănase și în provincie, astfel că reprezentațiile se bucură, în turneu, de același cadru ca și premiera bucureșteană.

Tănase, Mia Apostolescu, Liana Mihăilescu, Elena Burmaz, Vivette Popescu, N. Roman, Milică Milian, Annie și S. Siomin, sunt în fruntea unui ansamblu de 120 persoane, iar orchestra e dirijată de reputatul compozitor G. Dendrino, autorul ultimelor noi șlagăre muzicale: Drum bun, Du-te la călugărie, etc.

Imediat după terminarea turneului din țară, în primele zile ale lui Aprilie, Cărăbușul ia drumul străinătății, plecând la Istanbul, Atena, Cairo, Alexandria, Port-Said, Beyruth, etc

CĂRȚI NOUI

Alexandru Marcu:
Figuri feminine din Renaștere

A apărut de curând la ed. „Cartea Românească", volumul „Figuri femenine din Renaștere", prezentate de Alexandru Marcu, profesor de limba italiană, la facultatea de litere din Capitală, autorul a numeroase opere asupra culturii italiene.

Fapt remarcabil la lucrările d-lui prof. Marcu este, că pe lângă valoarea inedită, d-sa are grijă ca să apară în cele mai frumoase condițiuni tehnice. Amintim traducerea „Divinei Comedii", cu ilustrații de Mac Constantinescu, lucrate în stilul epocii. Despre „Figuri femenine din Renaștere", credem că n'am greși dacă am afirma că este una din cele mai strălucite realizări tipografice de la noi.

Cartea cuprinde trei capitole, ce poartă titlu nume de femei: Alessandra, Isotta, Pariziana, și reprezintă o largă desvoltare a vieții din Renaștere în legătură cu rolul femeilor jucat atunci.

Frumusețea lucrării o constitue în special reproducerile de portrete, picturi și monumente din Renaștere, în a căror alegere d. prof. Marcu a dovedit un sigur spirit critic. Vor putea fi admirate astfel lucrările lui Pierro della Francesca, Giotto, Ghirlandajo, Botticelli, Paolo Uccello, Pisanello, Carpaccio, Palma Vechio, Michelino da Besozzo, etc. Scrisă cu mult talent literar și sprijinită pe o vastă și sigură documentare, cartea „Figuri femenine din Renaștere", a d-lui prof. Al. Marcu, face cinste literaturii românești.

Inscrierea in corpul subinginerilor și conductorilor

Comisiunea instituită prin lege pentru constituirea Corpului subinginerilor și conductorilor amintește că termenul pentru depunerea cererilor de înscriere în Corp expiră la 31 Martie a. c. Acest termen fiind fixat prin art. 17 din lege, nu se poate prelungi sub nici un motiv. Cei interesați sunt invitați deci să înainteze cererile cât mai neîntârziat, timpul fiind foarte înaintat.

Cei cari din diferite împrejurări nu-și vor putea procura la timp unele acte, pot depune cererile și fără ele, spre a nu pierde termenul de 31 Martie, rămânând ca actele ce le lipsesc să le depună ulterior.

In ce privește situația celor ce cad sub prevederile art. 8, 52 și 53 din lege, se amintește că aceștia nu sunt obligați să depună actele până la data de mai sus, ci după constituirea Corpului. Termenul ce li se va fixa, cum și actele ce vor trebui să înainteze odată cu cererea, vor fi anunțate la timp.

MATEI NICOLAU

In n-rul 11, de Sâmbătă, 18 Martie, al revistei „Universul literar", d. prof. **N. I. HERESCU** publică un admirabil articol în care pomenește un an dela moartea regretată a savantului **MATEI NICOLAU.**

In același număr se mai află colaborările strălucite ale d-lor:

ȘTEFANA VELISAR, IONEL TEODOREANU, MIRCEA ELIADE, RADU GYR, Prof. ION F. BURICESCU, NICOLAE ROȘU.

Cu acest număr, revista începe să publice **„PAGINA TRANSILVANIEI"**, sub conducerea d-lui **VICTOR PAPILIAN**, având colaborările d-lor: Septimiu Popa, Olimpiu Boitoș, Michaela Papilian, Emil Zegreanu, George Sbârcea.

Mai iscălesc articole, poezii, cronici și nuvele d-nii: Victor Popescu, Mircea Mateescu, Paul Miracovici, Romeo Alexandrescu, George Ionașcu, Mihail Zaporojeț, Mihai Niculescu, Dan Petrașincu, Ion Roman, Radu A. Sterescu, Mircea I. Zaharia, Traian Lalescu și Constantin Fântâneru.

Gravuri și ilustrații de N. Brana și Voinescu.

Cereți la toate librăriile și chioșcurile, cu prețul de lei 5

UNIVERSUL LITERAR

Așa a dispărut o republică

(Urmare din pagina I-a)

ziți de besnă și de sgomote ca de sfârșitul pământului, închinându-se, căzând în genunchi, plângând, blestemând.

Ce s'a ales de toată istoria eroică a Boemiei și a Moraviei?

Iau o carte și recitesc cuvintele dârze ale celebrului istoric boem Polacky: ...„o rezistență invincibilă va întoarce spiritul de pace al Boemiei în spirit războinic, speranța în disperare"...

*

Trenul se pune în mișcare. Intrăm curând în plină pustă maghiară. Câmpul e alb și înghețat. Pe drumurile care duc spre Nord către Ucraina lui Voloșin apar coloane militare: care și chesoane trase de cai, tunuri motorizate și nemotorizate, infanterie, călăreți. Călătorii unguri apar la ferestrele vagoanelor și salută bucuroși scuturând batistele: „honvezii, honvezii!"...

AL. GREGORIAN

Primăria Aradului
a intocmit un plan de activitate edilitară extins pe 5 ani

In fiecare an se vor face lucrări in valoare de 30 milioane lei

Arad. 20 Martie

Preocupările edilitare ale primăriei Aradului au fost în mai multe rânduri subiect de preocupări atât pentru noi cât și pentru celelalte ziare din Capitală și locale ,fiecare examinându-le din punct de vedere al ridicării și modernizării orașului criticând ceeace se părea lipsit de logică și de rațiune și subliniind ceeace era menit ca să ridice într'adevăr orașul. Evident tot ce s'a scris, nu a fost complet, deoarece, după cum noi am arătat-o în mai multe rânduri, primăria nu și-a precizat în mod clar intențiile și nu a lăsat să transpire în public planurile sale. Lucrul acesta l-a făcut acum, dând publicității un plan de lucru amănunșit, a cărui realizare pe teren va fi făcută în 5 ani consecutivi, primul fiind anul bugetar ce începe la 1 Aprilie 1939. Având acest plan, intențiunile și proectele primăriei pot fi examinate în întregime și amănunțit, ceeace ne propunem a face în cele ce urmează.

Planul cincinal al municipiului nostru este sortit realizării în viitorii cinci ani, împărțiți în 8 grupe de lucrări. Grupele sunt următoarele:

1. Măsurători, hărți, etc., 850 mii lei; 2. Repararea străzilor, pavarea și nivelarea străzilor ce necesită acest lucru, cumpărarea unor concesoare, nivelatoare și a altor mașini, 58 milioane lei; 3. Ridicarea unor noui diguri de apărarea împotriva apelor Mureșului, un milion lei; 4. Reparare și edificarea unor clădiri, 22 milioane lei, sumă ce va fi repartizată astfel: 3 milioane lei pentru transformarea cinematografelor din Gaiu și Grădiște în băi populare, 3 milioane lei repararea edificiului primăriei, 3 milioane lei introducerea încălzirei centrale în clădirea primăriei, pentru edificarea unei noui aripi la primărie 2 milioane și un sfert, dărâmarea sălii de spectacol din clădirile teatrului și transformarea ei în pasaj, 5 milioane 800 de mii, transformarea și modernizarea cafenelei Palace și a restaurantului orășenesc, 3 milioane lei, repararea clădirii palatului cultural, 850 mii lei.

5. Clădiri noui 43.900.000 lei, fond ce va fi repartizat după cum urmează: modernizarea băilor Neptun, 10 milioane lei; edificarea unui teatru 20 milioane lei; edificarea a 6 hale, 10 milioane lei, clădirea a 4 vespasiene subterane, un milion 600 mii lei: o morgă, 2 milioane 600 mii lei.

6. Repararea școlilor și edificarea altora noui, 6 milioane 800 lei

7. Inzestrarea corpului de pompieri. 3 milioane jumătate.

8. Procurarea celor necesare operei de apărare ptsivă, construirea de adăposturi, etc., 10 milioane jumătate.

Totalul investițiilor proectate în opera edilitară, în viitorii 5 ani, se urcă la 150 milioane lei. Cum însă această sumă nu se poate realiza în întregime din încasările ordinare ale primăriei conducerea municipiului nostru — așa cum am mai anunțat — face demersurile necesare pentru a obține un împrumut de 50 milioane, care să fie învestit în primul an al planului, adică în exercițiul bugetar ce începe la 1 Aprilie 1939.

Examinând planurile municipiului, vom constata că toate cele anunțate cere realizări urgente devenită astfel din cauza neglijenței cu care fostele conduceri ale primăriei au privit orașul. Actuala conducere a primăriei anunțând prooectele de mai sus, a prezentat ceva complect, unitar, dar numai după ce în repetate rânduri a făcut cunoscute numai fragmente incomplecte din intențiile sale. De altfel, primăria nici acum nu a precizat ce va edifica în locul teatrului de vară cu dărâmarea căruia a cheltuit sume însemnate și a cărui cărămidă stă și acum în bătaia ploilor și a vântului.

Tot anunțării fragmentare a intențiilor privitoare la teatrul comunal, a cărui dărâmare este anunțată și prin planul cincinal, se datoresc și criticile ce-au fost aduse primăriei prin faptul că în aceste timpuri când noi românii trebue să ne afirmăm aci la graniță, conducerea municipiului găsește de cuviință să lase orașul fără teatru, deci fără o sală de spectacol unde graiul românesc să răsune liber și puternic.

Normal ar fi fost, ca cele 5 milioane 800 mii lei, destinați prin planul primăriei pentru lucrările de dărâmare și transformare în pasaj a sălii de spectacole din clădirea teatrului, să fie întrebuințate tot acum — în primul an al planului — pentru așezarea temeliilor noului teatru Primăria, în felul acesta ar fi dat dovadă de un spirit constructiv acordat timpurilor. Din punct de vedere financiar, ar fi fost un simplu transfer de fonduri dela un capitol la altul și dela un an la altul: o operație simplă ce nu comportă nici o greutate, dar care ar fi dat o satisfacție unanimă tuturor iubitorilor de teatru și a întregei opinii publice românești, care nu vede în opera edilitară a primăriei numai o muncă de reparare sau de edificare materială, ci și una de ordin sufletesc, — poate mai important decât cealaltă.

Celelalte capitole și proecte anunțate de conducerea primăriei, se bucură de toată simpatia opiniei publice, dar, mai înainte, așteaptă începerea traducerii lor în realitate, ceiace se va face a doua zi după începerea noului an bugetar.

Un vestit criminal și tâlhar, ucis de un sătean

Cahul, 21 Martie

Mihail Silvestru, vestit criminal și tâlhar, de fel din Constanța și domiciliat în Bolgrad, a fost acel, care a ucis, acum câțiva ani, un preot pe șoseaua Bolgrad-Ismail pentru a-i lua căruța și caii și cadavrul l-a aruncat într'o fântână. El a comis numeroase furturi și jafuri în județele Cahul și Ismail, culminând în atacarea unui bancher zaraf din Galați pe care a încercat să-l prade rănindu-l mortal și urmărit de poliție a fugit spre Reni, unde a fost prins.

Judecat de Curtea cu juri din Galați a fost condamnat. Prin ce împrejurări urmează a se stabili de către autoritățile judiciare care fac cercetările, acest Silvestru a ajuns în casa sau în curtea lui Ion T. Tănasă din satul Larga jud. Cahul. Sat așezat într'o văgăună sub coasta pădurii Badicului, lipsit de orice autoritate comunală sau polițienească, poate servi ușor celor răufăcători, pentru adăpost în caz de urmărire sau în trecere spre anumite puncte alese pentru jaf.

In noaptea de 16—17 Martie a. c. Silveanu a fost ucis, cu câteva lovituri de topor, aplicate în cap, de către locuitorul Ion T. Tănasă din Larga. A doua zi Tănasă s'a dus la jandarmi în comuna Romăni și a declarat că noaptea a surprins pe un necunoscut în curtea lui, pe când încerca să-i fure vaca din șură și l-a ucis cu toporul. Lângă cadavru jandarmii au găsit un revolver și din acte reese că mortul este Mihail Silveanu, criminalul.

S'a cerut facerea autopsiei cadavrului și s'au ordonat cercetări pentru a se stabili dacă cele arătate de Tănasă sunt exacte cri altele sunt împrejurările în care Silveanu a fost ucis.

—xX⊙■⊙Xx—

Congresul
Uniunii subofițerilor pensionari

Congresul „Uniunii generale a subofițerilor pensionari din România" se va ținea în ziua de 26 c., ora 9 dim. în sala cercului subofițerilor activi „Colonel Gh. Poenaru" din str. Uranus.

Asociațiunile și filialele din provincie vor trimite câte un delegat de fiecare județ cu